

INFORMAZIONI PERSONALI

Parisella Sara

📍 [REDACTED]
📞 [REDACTED]
✉ [REDACTED]

TITOLO DI STUDIO

Diplomata presso la scuola di danza Balletto di Roma e presso l'Accademia Nazionale Di Danza

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2017

Insegnante di Danza per il progetto coreutico della Scuola primaria e secondaria di Fondi (LT) "Don Lorenzo Milani"

2016-2017

RAI

Ballerina presso la trasmissione UNO MATTINA IN FAMIGLIA

2015

Interpreta uno dei ruoli principali nella coreografia del repertorio Josè Limon "Psalm" con la ripetitrice ufficiale Nina Watt

2014

Interpreta uno dei ruoli principali nella coreografia del repertorio di Merce Cunningham "Scramble" con la ripetitrice ufficiale Susan Hyman

2012-2016

Frequenta il Triennio di Danza Contemporanea presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma studiando la tecnica Cunningham e la tecnica Limòn

2012

Ballerina presso lo spettacolo "Assotutela" di Amedeo Minghi con un passo a due di Silvia Martiradonna

12/2012

Ballerina solista sulle punte su RAI 1 per la finale di "Ti lascio una canzone" di Antonella Clerici

2007-2012

Allieva presso il Centro di danza Balletto di Roma frequentando il corso professionale di danza classica con gli insegnanti Flaminia Buccellato, Alberto Montesso, Luca Russo, Fara Grieco e Victor Litinov

2007-2008

Spettacoli con la MartiPROJECT dance company di Silvia Martiradonna

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2012

DIPLOMA DEL CENTRO DI DANZA BALLETO DI ROMA

2016

DIPLOMA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1			B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

Tecnica della danza Classica

Tecnica Cunningham

Tecnica Limòn

Repertorio di Danza Classica

Repertorio di Danza Contemporanea

Composizione e improvvisazione della danza

Acrobatica

Anatomia e fisiologia del movimento

Fisiotecnica della Danza

Teoria e pratica musicale

Storia e analisi del linguaggio delle arti visive

Inglese

Storia della danza contemporanea

Storia della musica e metodologia dell'approccio storico

Floor Work

Tecnica Laban

Fondamenti storico metodologici dello spazio scenico

Antropologia della danza

Informatica musicale

Tecniche di supporto

Tecnica e analisi strutturale della danza contemporanea